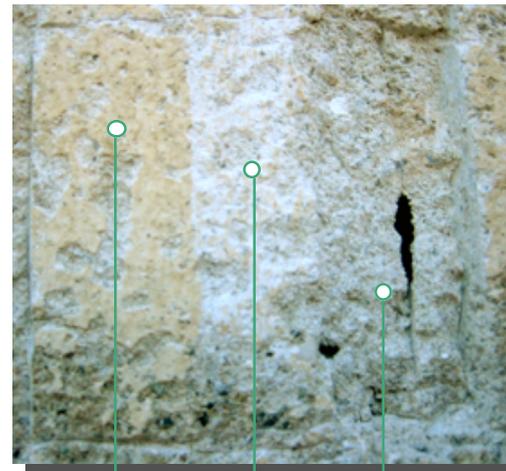
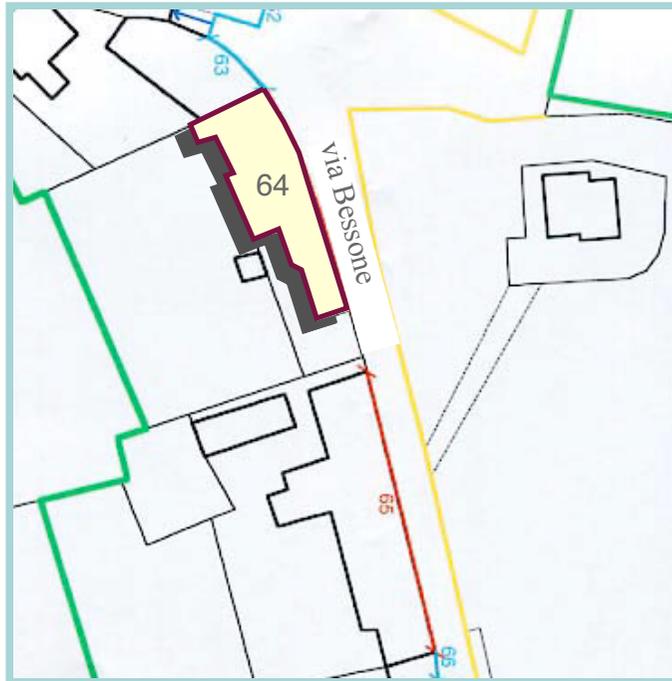


## SAGGI STRATIGRAFICI - FACCIATA n. 64 - Via Bessone



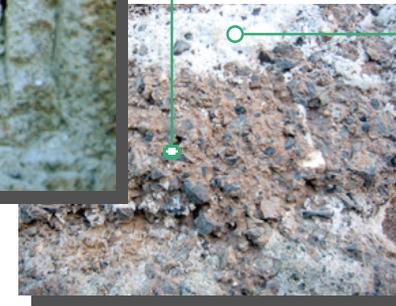
tinteggiatura a calce (originale)

stabilitura a grassello di calce

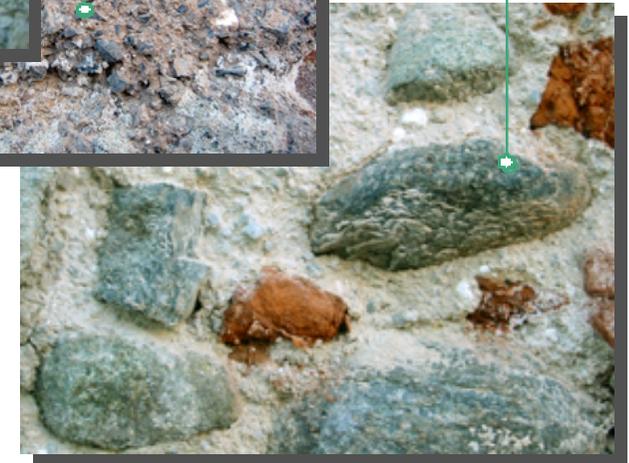
rinzafo sottostante in calce idraulica ed inerti grossolani

tessitura muraria mista pietre-mattoni

nitriati



supporto in intonaco di calce



- Partendo dallo strato più superficiale si possono definire:

- 1°) tinta a calce originale arancio pallido.
- 2°) stabilitura leggera in grassello di calce .
- 3°) intonaco di calce idraulica e inerti medio-piccoli
- 4°) rinzafo in calce idraulica con inerti molto grossolani.
- 5°) tessitura muraria composta

a livello dell'intonaco si rileva un profondo degrado con distacchi diffusi e notevole presenza di sali nitriati.



## SAGGI STRATIGRAFICI - FACCIATA n. 222 - Via A. Orsi



2° strato di tinta

tinteggiatura a calce (originale)



supporto in intonaco di calce

rinzafo sottostante in calce idraulica ed inerti grossolani

- Partendo dallo strato più superficiale si possono definire:

- 1°) tinta a calce più recente (arancio).
- 2°) 2° strato grigio azzurro .
- 3°) 3° strato rosa carico ( tinta originale)
- 4°) intonaco di calce idraulica e inerti medio-piccoli
- 5°) rinzafo in calce idraulica con inerti molto grossolani.

a livello dell'intonaco si rileva un profondo degrado con distacchi diffusi .



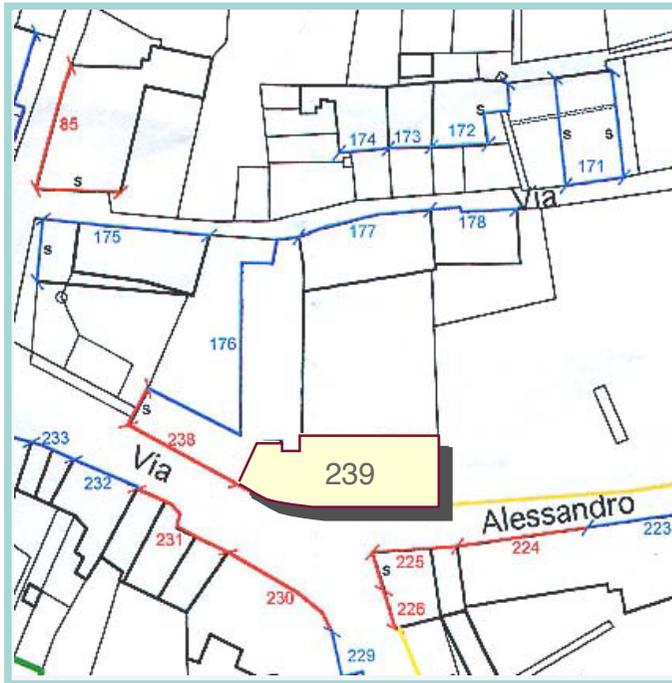
- La facciata non presenta traccia di recenti interventi cromatici

- la cromia a vista é un rosa carico e la tinta a calce non presenta molta coesione con lo strato sottostante più antico, tinta arancio.

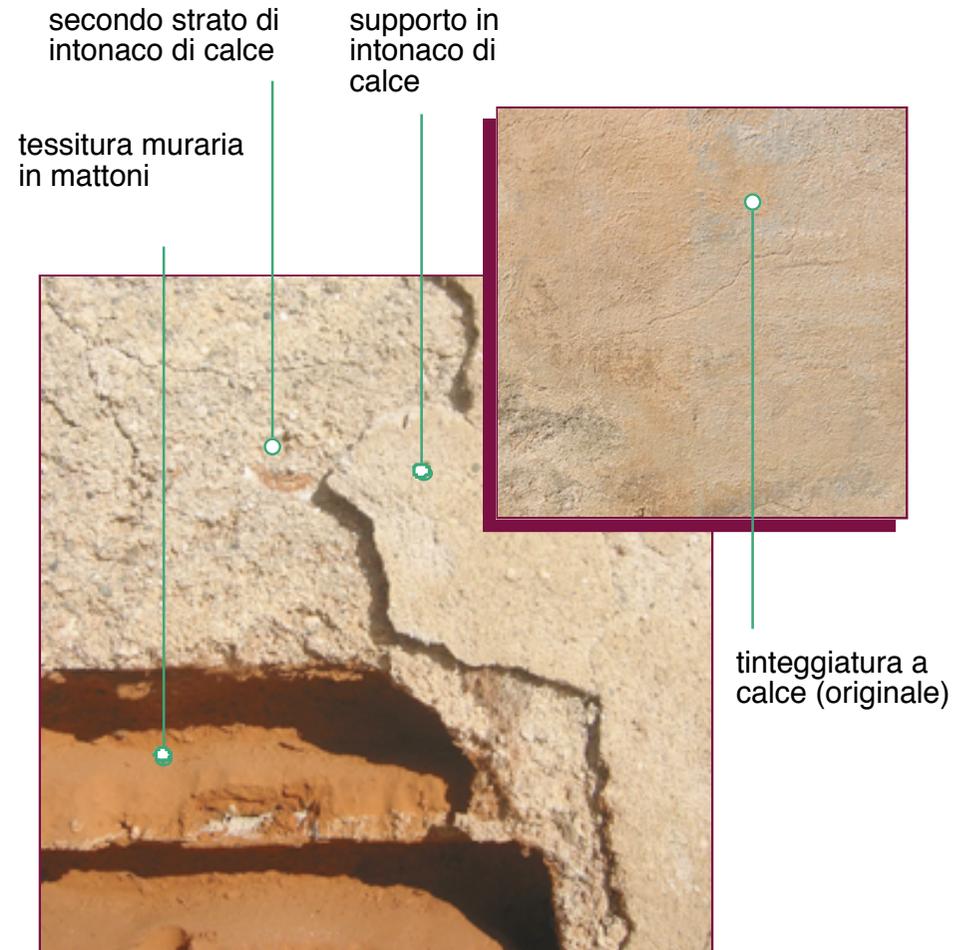
- non esiste uno strato di stabilitura per cui la superficie si presenta piuttosto scabra.

tinteggiatura a calce più antica

tinteggiatura a calce superficiale

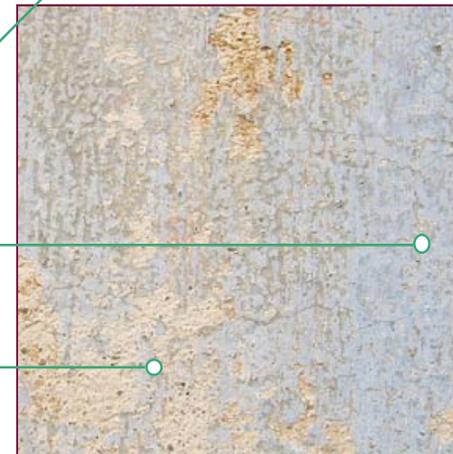
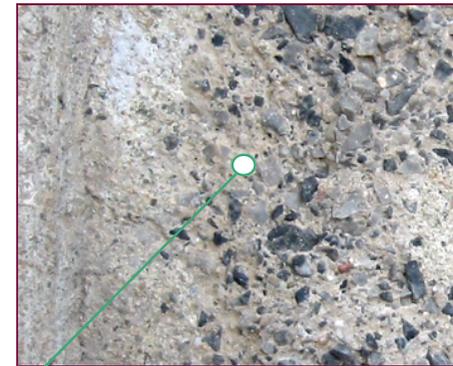
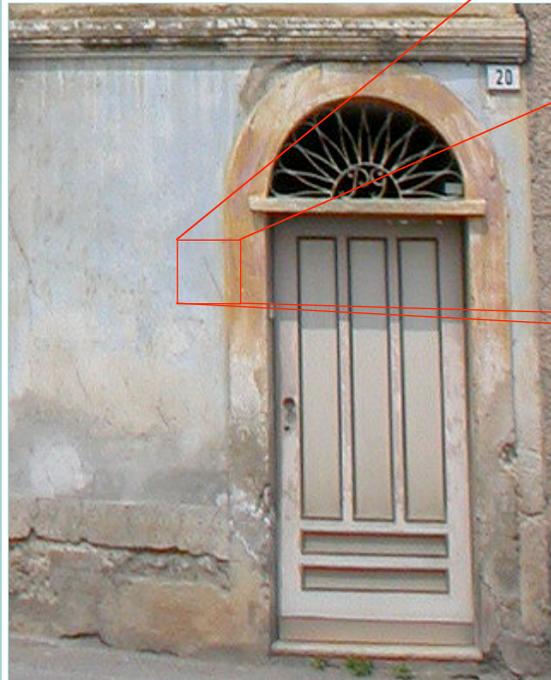


- La facciata non é stata rimaneggiata nel tempo, ma ha subito un notevole degrado , soprattutto sul fronte via, a partire dalla tinta di fondo, ai due strati di intonaco e anche in parte alla tessitura in mattoni sottostante.
- Esiste una sola stesura di colore arancio chiaro, come fondo per il ricco apparato decorativo che va dall'arancio carico, al bruno, al grigio scuro del basamento bugnato



## SAGGI STRATIGRAFICI - FACCIATA n. 53 - Villavecchia

11



- La facciata non presenta traccia di recenti interventi cromatici

- la cromia a vista é un azzurro vivace e la tinta a calce non presenta molta coesione con lo strato sottostante più antico, tinta ocra.

rinzaffo con inerti grossolani

tinteggiatura a calce superficiale

tinteggiatura a calce più antica