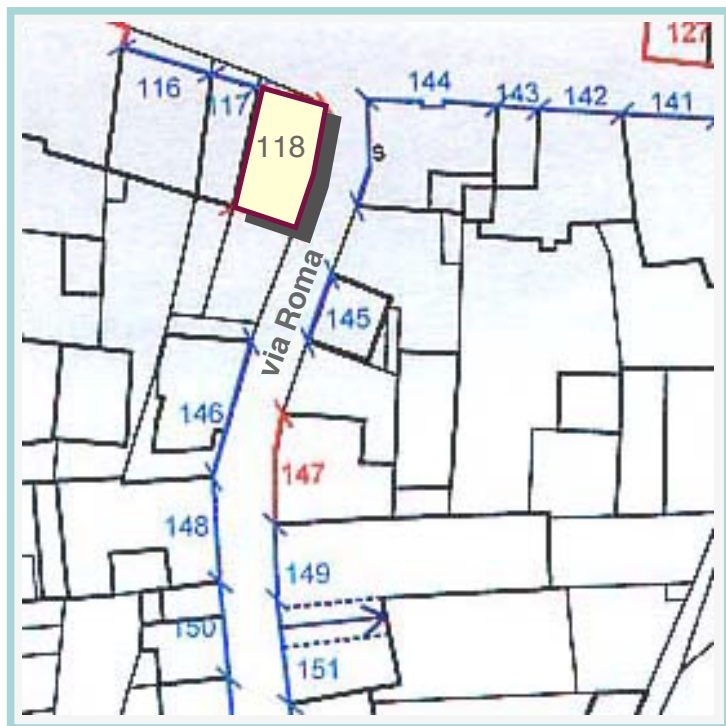
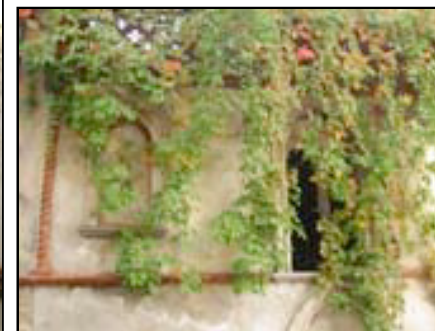
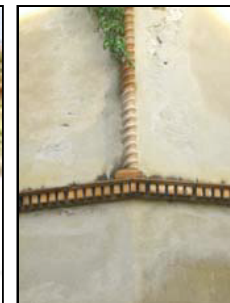
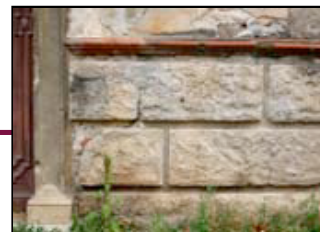
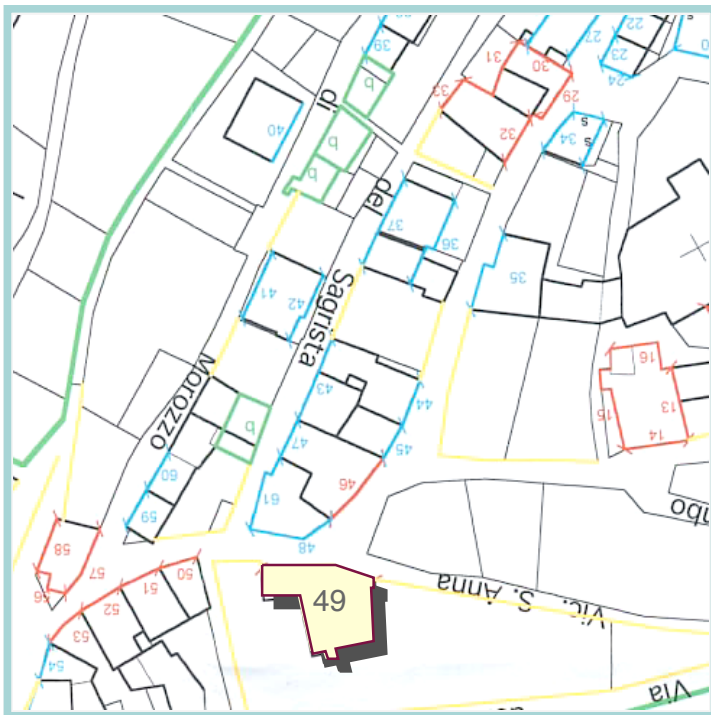




- La decorazione architettonica consiste in cornici in stucco che ornano le finestre del primo piano del fabbricato.
- Sono piuttosto sofisticate e arricchite al centro con dei mascheroni , tutti diversi tra loro, da cui si deduce che sono state modellate una per una e non usando stampi.
- La motivazione di questa decorazione alquanto particolare é da ricercarsi nel fatto che il fabbricato fu adibito , fino ad alcune decine di anni fa, a teatro .
- Sul fronte verso il cortile si nota pure una meridiana che, pur nella sua modestia decorativa , meriterebbe di essere ripristinata.



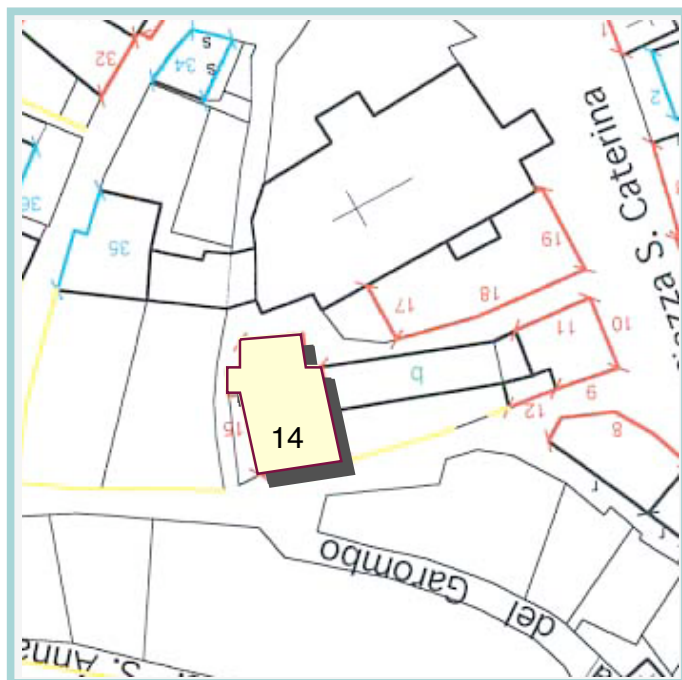


- L'edificio, presumibilmente databile a inizio secolo xx, presenta molti elementi architettonici e decorativi che si rifanno allo stile neogotico. partendo dal basso si rileva uno zoccolo in laterizio e cemento ad imitazione di un bugnato in pietra e un portale con lunetta e ghiera bugnata a diamante in terracotta, dotata di pensilina probabilmente aggiunta successivamente; i marcapiani sono in elementi in terracotta su cui è anche leggibile il sigillo della ditta fornitrice.

A marcare gli spigoli verticali troviamo delle colonnine tortili in cotto che partono dal marcapiano a dentelli tra il piano terra e il primo piano.

Le finestre del primo piano sono ogivali, sormontate da finestrelle a quattro lobi che illuminano il sottotetto; sotto la gronda si nota un corso di archetti pensili ogivali che ornano tutto il corpo principale; il tetto in coppi è coronato da una altana a terrazzino, purtroppo deturpata da una selva di antenne di tutti i tipi.

sull'ala del fabbricato più bassa si notano una bifora centinata e due nicchie probabilmente destinate ad ospitare delle decorazioni oggi illeggibili.



- Il tetto é ornato con lambrequin in legno dal disegno complesso e in discreto stato di conservazione.
- Una strana placca in pietra dipinta riporta una iscrizione di difficile interpretazione, forse una data. (1447 ?); un'altra data é rilevabile, graffita sul portone in legno (1819) .



- Si possono rilevare le cornici a marmorino originali intorno alle finestre del piano terra e sull'architrave della porta.

- Si nota anche una vistosa cornice che contorna i finestroni all'ultimo piano e rigira oltre l'angolo per contornare anche i finestroni di quel fronte.

E' probabile che queste fasce di intonaco molto liscio avessero la funzione di evitare l'intrusione dei topi in quello che doveva essere un granaio, infatti una soluzione simile e con tale funzione si trova spesso all'interno dei granai a mezza altezza sulle pareti.